

Programma

« *Populus, qui ambulabat in tenebris...* » (Is, 9,1)

Michael Praetorius (1571-1621)
Conditor alme siderum (*Hymnodia Sionia*, 1611)

Biagio Marini (1594-1663)
Passacaglia in sol, Op 22 n 5. (1655)

“... *vidit lucem magnam*”

L'annuncio:
Michael Praetorius
Es ist ein Ros' entsprungen (*Musae Sioniae*, 1609)

Il canto degli angeli:
Michael Praetorius:
Psallite unigenito (*Weihnachtsliederbuch des Cornelius Freund*, 1591)

Il canto dei pastori:
Michael Praetorius
Quem Pastores Laudavere (*Musae Sioniae*, 1609)
M. Praetorius: La Bourée (*Terpsichore*, 1612)

Il Magnificat:
Johann Crüger (1598-1662):
Frölich soll mein Herze springen (1657)

Il canto del popolo:
Michael Praetorius
In dulci jubilo “a 4” (*Musae Sioniae*, 1609)

Michael Praetorius
Bransle de la Torche (*Terpsichore*, 1612)

Il canto della Chiesa:
Claudio Monteverdi (1567-1643)
Christe redemptor omium SV 280 (*Selva morale e spirituale*, 1640)

Claudio Monteverdi
Cantate Domino SV 293
(*Libro primo de mottetti, Giulio Cesare Bianchi*, 1620)

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
Recercar con obbligo di cantar la quinta parte senza toccarla
(*Fiori Musicali*, 1635)

Claudio Monteverdi
Beatus vir SV 268 (*Selva Morale e Spirituale*, 1640)



“Sicut laetantes in messe”

Hai moltiplicato la gioia e aumentato la letizia

Concerti spirituali dell'Avvento



domenica
22 dicembre 2024

**In terra tenebrosa
una luce rifulse**

Coro e Orchestra
Associazione Culturale San Leonardo
Direzione: Stefano Bertuol

Collegiata di San Leonardo
Verbania Pallanza

Buone Feste
dall'Associazione Culturale San Leonardo
Un ringraziamento a chi ci ha sostenuto
e a tutti i partecipanti

Arrivederci al 2025



L'iniziativa è realizzata con il sostegno di
Fondazione Comunitaria del VCO Ente Filantropico
e del Comune di Verbania





Coro dell'Associazione Culturale San Leonardo

Nato nel 2005, si occupa da anni prevalentemente di musica antica. Ha al suo attivo numerose collaborazioni sia con realtà del nostro territorio che con importanti realtà come l'Associazione Hendel di Milano (direttore Fabio Bonizzoni) con cui ha realizzato a Verbania l'esecuzione delle prime tre

cantate dell'Oratorio di Natale di Johann Sebastian Bach. Organizza dal 2009 la stagione concertistica Abendmusiken, nelle domeniche di Avvento, volta a promuovere la diffusione della musica antica nella nostra Provincia. Dalla sua fondazione il coro è diretto dal M.o Stefano Bertuol, il Presidente attualmente in carica è il M.o Alessandro Palmeri.

Coro:

Soprani I: Tiziana Cesarone, Enrica Lodoli, Magda Pelfini

Soprani II: Rossella Borino, Vera Cardoletti, Silvia Fantoli, Antonella Pramparo, Silvia Randazzo, Maria Schirò

Contralti: Paola Albertoni, Beatrice Bianchi, Patrizia Casorati, Luisa Erra, Mercedes Filippi,

Mirella Iannotta, Eloisa Lovagnini, MariaTeresa Pedretti, Simona Ruschetta, Tiziana Ruschetta, Donatella Strada

Tenori I: Giuseppe Facciotto, Claudio Ferrari, Alfredo Pedretti, Luca Sarasini

Tenori II: Federico Delconte, Marco Menzaghi, Götz Schnell

Bassi: Marco Bonzanini, Andrea Brioschi, Ugo Gagliardi, Valter Garzoli, Giuseppe Gloder, Giovanni Mari

Orchestra:

Artem Dzeganovsky, violino - Pierfrancesco Pelà, violino - Margherita Fratini, viola

Alessandro Palmeri, violoncello - Fabio Longo, contrabbasso - Ariadna Quappe Moya, cornetto

Jody Livo, cornetto - Fabio de Cataldo, trombone - Loris Guastella, trombone

Luca Canneto, organo - Paolo Pasqualin, percussioni



Francesca Longa, soprano e flautista

Fin da bambina inizia la sua formazione musicale. Prende parte a numerosi concorsi e concerti nazionali e internazionali; ha preso parte agli allestimenti di: Carmen, Bohème, Turandot, Hansel e Gretel, Mefistofele, Carmina Burana, War Requiem, Rappresentazione di Anima et di Corpo, Suor Angelica, Il Piccolo Cantore, Passione Secondo Matteo, L'enfant e les sortilèges. Debutta nel ruolo di Lo Sam nell'Opera Noye's Fludde di B. Britten all'Auditorium La Verdi di Milano con il progetto di regia a cura di Damiano Michieletto e nel ruolo di Pepiček nell'Opera Brundibar di Hans Krása al Teatro Donizetti di Bergamo con il progetto di regia a cura di Alessio Pizzech. Entra nella classe di canto Lirico dell'Istituto Superiore di

Studi Musicali Gaetano Donizetti di Bergamo nel 2012 e studia canto con la M° Sonia Corsini e con la M° Paola Romanò. Nel 2015 si Diploma in Canto Lirico presso l'ISSM G. Donizetti di Bergamo con la votazione di 110 e lode. È corista stabile del Coro del Teatro Gaetano Donizetti di Bergamo. Inizia il biennio di specializzazione e didattica in Canto Lirico nell'autunno del 2015 presso l'ISSM G. Donizetti di Bergamo, si diploma nel 2017 con la votazione di 110 e Lode. Dal 2016 è cantore titolare della Cappella Musicale MIA della Basilica di S. Maria Maggiore di Bergamo diretta dal M° di Cappella Cristian Gentilini ed è impegnata con questa formazione in Concerti, registrazioni e Masterclass. Nel febbraio 2017 si aggiudica il 1° premio al XXXIV Concorso lirico internazionale Piero Boni di Brescia, nel 2018 è finalista al III Concorso Internazionale Lirico “A. Toscanini”. Dal 2018 canta per As. Li. Co Associazione Lirica Concertistica Italiana. Nel 2023 e 2024 porta in scena lo spettacolo Tano di Lammermoor con il ruolo di Lucia per la Fondazione Teatro Donizetti di Bergamo. Nel 2024 prende parte al concerto inaugurale del Verbier festival 31° edizione sotto la direzione del M° Sir. Simon Rattle. Canta stabilmente con l' “Ensemble Vocale I Piccoli Musicisti” diretto dal M° Mario Mora. Collaterale alla formazione canora, in giovane età, ha intrapreso lo studio del Flauto traverso diplomandosi nel 2010 presso il Conservatorio O. Vecchi - A. Tonelli di Modena sotto la guida del M° Silvia Gazzola.



Federica Napoletani, soprano

Si specializza nella classe di canto di Luisa Castellani presso il CSI di Lugano conseguendo con lode sia il Master of Arts in Music Performance che il Master of Advanced Studies in Contemporary Music ed approfondendo importanti pagine del repertorio vocale del '900. Si esibisce in tutta Europa spaziando dal repertorio medioevale, rinascimentale e barocco fino a quello cameristico-contemporaneo. Collabora con diversi ensemble tra cui Studium Ensemble, Vox Altera, Odhecaton, Compagnia del Madrigale, la Divina Armonia, Mala Punica, La Risonanza, Coro e Orchestra Ghislieri, la Verdi Barocca, Markus Zohner Arts Company, ensemble Matka di Ginevra, ensemble Paul Klee di Berna, Oberwalliser Vokalensemble di Briga. Canta per svariati festival del panorama musicale europeo tra cui '900 e Presente, Cantar di Pietre, La Via Lattea, Early Music Festival di San Pietroburgo, Stockholm Early Music Festival, Festival Sine Nomine di Losanna, Verbier Festival, Zermatt Festival, Mantova chamber music festival, Longlake Festival di Lugano.



Angela Hyun Jung Oh, mezzosoprano

Si laurea in canto lirico prima all'università Kyungwon in Corea del Sud, poi in Italia al Conservatorio G. Verdi di Milano; conclude il Biennio in Canto rinascimentale e barocco al Conservatorio G. Cantelli di Novara con lode e menzione speciale. E' stata solista in: Magnificat di Bach, Gloria di Vivaldi con l'Orchestra Sinfonica Siciliana, Membra Jesu Nostri di Buxtehude e nella messa da Requiem di Mozart, diretti dal M° Berrini; la cantata di Bach BWV 63 Christen, ätzet diesen Tag con la Verdi Barocca, diretta dal M° Jais in Duomo di Milano, Jephthe di Carissimi al Festival MilanoArteMusica ed al Bach Festival di Losanne con il Canto di Orfeo diretto dal M° Capuano.

Ha cantato con il Coro e Orchestra Ghislieri diretto dal M° Prandi al Concertgebouw di Amsterdam, al La Valletta International Baroque Festival, al Göttingen's International Händel Festival. Con La Risonanza diretta dal M° Bonizzoni al Festival Abbaye de Saint-Michel en Thiérache. Ha cantato inoltre per: Verbier Festival, Zermatt Festival, Festival di Monteverdi a Cremona, Sion Festival sotto la direzione dei maestri Nosedà, Rattle, Luisi, Koopman, Dantone, Kämpfen. Ha inciso per l'etichetta Preludio il disco Notturmi, col pianista Enzo Sartori.



Paolo Borgonovo, tenore

Dedito soprattutto alla musica antica, ha collaborato con i principali ensemble specializzati nel campo (La Reverdie, Cantica Symphonia, Cantar Lontano, Il Complesso Barocco, La Risonanza, Compagnia del Madrigale, Accademia Strumentale Italiana, La Venexiana, Voces Suaves) esibendosi in tutta Europa come solista o come madrigalista. Membro dell'ensemble “Il Canto di Orfeo”, diretto e fondato da Gianluca Capuano, partecipa regolarmente ai progetti di Cecilia Bartoli (appena conclusa la tournée che ha toccato le principali sale europee, dall'Elbphilharmonie di Amburgo alla Philharmonie di Parigi). E' membro del Coro della Radiotelevisione Svizzera e della Cappella Musicale della Basilica di S. Maria Maggiore di Bergamo.Tra le esperienze più significative al di fuori del repertorio antico e classico: ha eseguito in prima assoluta mondiale

“Klang: Die Erste Stunde” per soprano, tenore e organo, di Karlheinz Stockhausen, sotto la direzione dell'autore stesso (commissione del Duomo di Milano). Come membro dell'ensemble Il canto di Orfeo ha partecipato alle rappresentazioni dell'opera “Cuore di Cane”, di A. Raskatov, al Teatro alla Scala e all'Opera di Lione, e inoltre all'opera “Die Soldaten” di Zimmermann, ancora al Teatro alla Scala. Ha inciso per Arcana, Brilliant Classics, Claves, Tactus, Glossa. Insegna forme della poesia per musica e drammaturgia musicale nel corso di laurea di canto rinascimentale e barocco alla Scuola Civica “Claudio Abbado” di Milano.



Matteo Magistrali, tenore

Nato a Varese nel 1980, ha intrapreso da giovanissimo lo studio del pianoforte proseguendo con la composizione, la direzione corale ed il canto e conseguendo con lode i diplomi in Composizione e in Composizione e strumentazione per orchestra di fiati presso il Conservatorio di Milano. Svolge un'intensa attività concertistica sia in veste di direttore di coro che di cantante (solista e corista) e collabora con numerosi cori ed ensemble vocali, tra i quali Il Canto di Orfeo, La Divina Armonia, Coro e Orchestra Ghislieri, Odhecaton, Fantazyas, LaBarocca e Ars Cantica Choir, cantando sotto la direzione di maestri di fama internazionale (come Zubin Metha, Riccardo Muti, Fabio Luisi, Gianandrea Noseda e molti altri). Ha inoltre inciso per Decca, Dynamic, Glossa, Naïve, Passacaille e

Urania Records. Le sue composizioni sono eseguite in Italia, Francia, Spagna, Inghilterra, Russia, Giappone e Filippine e pubblicate da alcune prestigiose case editrici nazionali ed internazionali. Ha inoltre conseguito numerosi riconoscimenti in concorsi di composizione italiani ed internazionali.



Alessandro Ravasio, basso

Nato a Bergamo, inizia gli studi musicali sin dalla prima infanzia, dedicandosi prima al pianoforte e poi al sassofono. Scopre la passione per l'opera lirica e si diploma in Canto Lirico nel 2017 presso la *Scuola Civica di Musica Claudio Abbado* di Milano. Dopo un inizio come artista del coro presso alcune Fondazioni Liriche, debutta alcuni ruoli operistici tra cui Leporello dal *Don Giovanni* di W. A. Mozart, Sparafucile da *Rigoletto* di G. Verdi e Angelotti da *Tosca* di G. Puccini. Parallelamente, scopre il repertorio barocco durante una masterclass tenuta da Gemma Bertagnoli e inizia quindi a collaborare con alcuni importanti ensemble quali *Coro Ghislieri*, *Gli Angeli*, *i Cameristi della Scala*, *Micrologus*, *La Fonte Musica*, *Concerto Romano*, *Accademia d'Arcadia*, *Canto d'Orfeo*, *laBarocca*, e la *Cappella Musicale di S. Maria Maggiore* e si esibisce come solista in diverse produzioni sacre e concertistiche come la *Johannes-Passion*, la *Matthäus-Passion* e il *Magnificat* di J. S. Bach, *Dixit Dominus*, *Messiah* e *Aci, Galatea e Polifemo* (Polifemo) di G. F. Händel, *La Rappresentatione di Anima et di Corpo* (Tempo) di E. De Cavalieri, i *Requiem* di W. A. Mozart e N. Jommelli e la *Missa Solemnis* di L. van Beethoven.

Sul versante operistico ha invece debuttato alcuni ruoli quali Caronte e Plutone dall'*Orfeo* di Monteverdi, Segesto dall'*Arminio* di A. M. Bononcini, Atrace dall'*Empio Punito* di A. Melani, Sarastro da *Die Zauberflöte* e Leporello da *Don Giovanni* di W. A. Mozart e Giove da *Ercole in Tebe* di J. Melani. Tra i direttori con cui ha lavorato figurano Rinaldo Alessandrini, Alessandro Quarta, Gianluca Capuano, Antonio Greco, Lorenzo Ghielmi, Federico Maria Sardelli, Giulio Prandi, Stephan MacLeod, Ruben Jais, Francesco Corti e Beatrice Venezi. Ha anche all'attivo alcune registrazioni per Dynamics, Passacaille, Arcana, Brilliant Classics, Pentatone e Naïve.



Stefano Bertuol, direttore

Si è diplomato in organo e composizione organistica con il maestro Giancarlo Bardelli e ha successivamente studiato clavicembalo con il maestro Fabio Bonizzoni presso il Conservatorio di Novara. Ha successivamente conseguito il Master in Polifonia Rinascimentale presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano sotto la sapiente guida del maestro Diego Fratelli, discutendo una tesi sul compositore e teologo luterano Lucas Osiander (1534-1604). Dirige il Coro San Leonardo dalla sua fondazione ed è direttore artistico della stagione concertistica Abendmusiken di Verbania. Parallelamente all'attività musicale è medico cardiologo ospedaliero.