

*L'anima mia magnifica il Signore
e il mio spirito esulta in Dio,
mio salvatore,
perché ha guardato l'umiltà
della sua serva.*

*D'ora in poi tutte le generazioni
mi chiameranno beata.*

*Grandi cose ha fatto in me
l'Onnipotente e santo è il suo nome:
di generazione in generazione
la sua misericordia
si stende su quelli che lo temono.*

*Ha spiegato la potenza del suo braccio,
ha disperso i superbi nei pensieri
del loro cuore;*

*ha rovesciato i potenti dai troni,
ha innalzato gli umili;*

*ha ricolmato di beni gli affamati,
ha rimandato i ricchi a mani vuote.*

*Ha soccorso Israele, suo servo,
ricordandosi della sua
misericordia, come aveva promesso ai nostri padri,
ad Abramo e alla sua discendenza,
per sempre.*

*Gloria al Padre e al Figlio
e allo Spirito Santo.*

*Come era nel principio, e ora e sempre
nei secoli dei secoli.*

Il cantico del Magnificat, la poesia che sgorga dalle labbra di Maria al saluto della cugina Elisabetta, risuona quotidianamente nella liturgia delle ore ai vesperi. Esso è intessuto di elementi simbolici e storici, poeticamente legato al canto dei salmi veterotestamentari, ma incastonato nel racconto evangelico.

Intorno a questo testo e a suoi diversi rivestimenti musicali, ruota l'intero programma. Le parole del cantico, le immagini di lode e ringraziamento che Maria rivolge all'Altissimo si riverberano in forme, epoche, stili e repertori diversi, dal medioevo al barocco. In questa gemmazione di brani si interseca e svolge inalterabile l'esecuzione di alcuni brani dalla Messa della Madonna di Girolamo Frescobaldi, preziosa opera contenuta nella raccolta per tastiera *'I Fiori Musicali'* del compositore ferrarese.

Prossimi appuntamenti:



15 dicembre 2025 - ore 16.30

VENI EMMANUEL

La Cerchia di Mealli

Trio Fontana

Artem Dzeganovskyi, violino barocco

Alessia Travaglini, viola da gamba - Sofia Ferri, tiorba

In collaborazione con Associazione Hendel - Milano



22 dicembre 2024 - ore 16.30

In terra tenebrosa una luce rifulsa

Musiche di Praetorius, Monteverdi e autori coevi

Coro e Orchestra dell'Associazione Culturale San Leonardo

Federica Napoletani e Francesca Longa, soprani - Angela Oh, contralto

Matteo Magistrali e Paolo Borgonovo, tenori - Alessandro Ravasio, basso

Direzione: Stefano Bertuol

L'iniziativa è realizzata con il sostegno di
Fondazione Comunitaria del VCO Ente Filantropico
e del Comune di Verbania

"Sicut laetantes in messe"

Hai moltiplicato la gioia e aumentato la letizia

Concerti spirituali dell'Avvento



**domenica
8 dicembre 2024**

Magnificat

Meditazione musicale sul cantico di Maria

Ensemble La Jeronima

*Collegiata di San Leonardo
Verbania Pallanza*

Programma

Toccatà avanti la messa
dalla Messa della Madonna, Fiori Musicali
Girolamo Frescobaldi

Ave Maria, gratia plena
sequenza del XII sec. ca.

Magnificat
Alessandro Grandi

Canzon dopo l'epistola
dalla Messa della Madonna, Fiori Musicali
Girolamo Frescobaldi

Sicut rosa inter spinas
Roland de Lassus

Nigra Sum
Claudio Giovanni Antonio Monteverdi

Et exultavit
dal Magnificat in re maggiore
Johann Sebastian Bach

Ricercar dopo il Credo
dalla Messa della Madonna, Fiori Musicali
Girolamo Frescobaldi

So Ihr mich von Herzen
Jakob Ludwig Felix Mendelssohn Bartholdy

Toccatà per la Levatione
dalla Messa della Madonna, Fiori Musicali
Girolamo Frescobaldi

Fulgebunt iusti
Roland de Lassus

Et Jesum benedictum
dal Salve Regina RV 617
Antonio Lucio Vivaldi

Magnificat primi toni
Girolamo Frescobaldi

Et misericordia eius
dal Magnificat in re maggiore
Johann Sebastian Bach

Regina Coeli
Juan del Vado



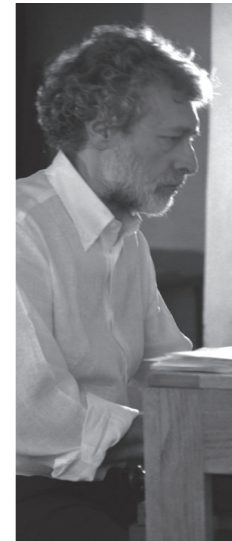
Anna Bergamini

si dedica da anni al canto e alla ricerca vocale in diversi ambiti artistici ed espressivi. Le sue esperienze musicali maturano intorno alla pratica corale, alla performance in piccoli gruppi e da solista, nella sfera prediletta della musica antica. Ha studiato Prepolifonia presso il conservatorio di Torino, oggi è laureanda presso la Civica Scuola di Musica di Milano, nel percorso di Musica d'Insieme Medievale. Dal 2015 segue la pedagogia della voce secondo la ricerca del Metodo Funzionale della Voce, avviata da Gisela Rohmert, dal 2021 frequenta il percorso di alta formazione presso il Lichtenberger Institut in Germania. Nell'ottobre 2023 si diploma e certifica, ma rimane in continuo contatto e aggiornamento con l'istituto. Integra la sua pratica musicale, l'insegnamento del canto e la ricerca sul suono con l'attenzione all'equilibrio e alla coordinazione di corpo e respiro, secondo principi di diverse discipline.



Davide Galleano

si diploma al Conservatorio di Torino in flauto traverso nel 2015 con Ubaldo Rosso e nel 2019 in traversiere con Francesca Odling. Dal 2014 inizia a studiare canto con Rossella Giacchero, nel 2020 con Erik Battaglia e recentemente ha conseguito il Master in Renaissance Polyphony Performance al Conservatorio di Lugano con Diego Fratelli. Ha collaborato con Debora Bria, il Coro Giovanile Italiano, l'Accademia di Sant'Uberto, Arturo Sacchetti, Vinicio Capossela, Ars Cantica, Jean Tubery, Lorenzo Donati, Gli Invaghiti, Odhecaton, Frieder Bernius, The Blossomed Voice e Olivier Latry. Ha studiato direzione di coro a Torino e canto gregoriano presso l'AISCGre di Cremona. Attualmente canta nell'ensemble svizzero More Antiquo diretto da Giovanni Conti, nel Coro da Camera di Torino diretto da Dario Tabbia, nell'ensemble vocale Nox e dirige altre quattro formazioni corali amatoriali.



Bruno Bergamini

torinese, ha studiato organo e musica corale conseguendo i relativi diplomi presso i conservatori di Cagliari e Torino. Parallelamente allo studio del canto, ha studiato composizione con i maestri Guido Donati e Giulio Castagnoli. Dal 1979 è organista e maestro di cappella del Santuario di San Pancrazio a Pianezza dove è curatore della rassegna di musica sacra Suoni d'Organo. Artista in continua formazione e ricerca ha partecipato a masterclass e corsi di perfezionamento approfondendo il canto, la direzione, basso continuo e prassi di musica antica per tastiere storiche. L'attività concertistica lo ha portato ad esibirsi, in ensemble e come organista solista, in tutta Europa e negli USA. È autore di musica organistica, vocale e da camera. Ha approfondito il repertorio organistico italiano portando in concerto brani inediti di autori conosciuti e non; per l'editore Armelin di Padova ha curato la ristampa moderna delle Dodici Suonate di Giovanni Battista Maria Pelazza, incise poi per l'etichetta Tactus.