

## Programma

Veni Emmanuel  
La Cerchia di Mealli

Sonata, "La Cesta"  
*Giovanni Antonio Pandolfi Mealli (1624-1687)*

Sonata in re  
*Antonio Bertali (1605-1669)*

Sonata Prima in sol  
Sinfonia cantabile  
*Giovanni Buonaventura Viviani (1638-1692)*

Sonata "La Viviana"  
*Giovanni Antonio Pandolfi Mealli*

Sonata in la  
*Antonio Bertali*

Sonata in Do  
*Ruberto Sabbatini*

Sonata "La Sabbatina"  
*Giovanni Antonio Pandolfi Mealli*

La Ciacconna  
*Antonio Bertali*

\*\*\*\*\*

*TRIO FONTANA*  
Artem Dzeganskyi *violino barocco*  
Alessia Travaglini *viola da gamba*  
Sofia Ferri *tiorba*



## "Sicut laetantes in messe"

Hai moltiplicato la gioia e aumentato la letizia

*Concerti spirituali dell'Avvento*



**domenica**  
**15 dicembre 2024**

Veni Emmanuel  
La Cerchia di Mealli

**Trio Fontana**  
in collaborazione con  
Associazione Hendel - Milano

*Collegiata di San Leonardo*  
*Verbania Pallanza*

Prossimo appuntamento:

**22 dicembre 2024 - ore 16.30**

**In terra tenebrosa una luce rifulsa**

Musiche di Praetorius, Monteverdi e autori coevi  
Coro e Orchestra dell'Associazione Culturale San Leonardo  
Federica Napoletani e Francesca Longa, soprani - Angela Oh, contralto  
Matteo Magistrali e Paolo Borgonovo, tenori - Alessandro Ravasio, basso  
Direzione: Stefano Bertuol



L'iniziativa è realizzata con il sostegno di  
Fondazione Comunitaria del VCO Ente Filantropico  
e del Comune di Verbania





Il Trio Fontana nasce a Milano nel 2022 dal desiderio di Artem Dzeganovskyi, Sofia Ferri e Alessia Travaglini di riscoprire il repertorio per violino e basso continuo del Seicento, adottando strumenti e prassi filologici. I componenti del gruppo hanno una formazione specifica nell'ambito della musica antica e vantano collaborazioni con ensemble di rilevanza nazionale e internazionale fra i quali Accademia dell'Annunciata (Abbiategrasso, Italia), La Risonanza (Milano, Italia), Montis Regalis (Mondovì, Italia), Jeune Orchestre de l'Abbaye (Saintes, Francia), La Silva (Amsterdam, Paesi Bassi), il Giardino di Delizie (Roma, Italia) e Astrarium Consort (Milano, Italia) ed altri. Il trio omaggia con il suo nome il violinista Giovanni Battista Fontana, uno dei più grandi virtuosi del suo tempo ed oggi riconosciuto fra i più autorevoli ed originali compositori del primo Seicento che, con la loro opera, hanno offerto un contributo essenziale allo sviluppo del repertorio violinistico, espandendo le potenzialità espressive, tecniche ed esecutive di questo strumento. Il Trio ha già esibito nei contesti di diversi festival in Italia e all'estero, tra cui Festival di Saintes, Ghiffa in Musica e altri. Collabora con cantanti come Anna Rita Pili (programma "Passacaglia ucraina") e Beniamino Borciani (programma "Pop Baroque"). Con i programmi "Virtuosismo e stravaganza" (le sonate violinistiche italiane più famose del XVII), "Due MiLa" (con la scordatura del violino), "La cerchia di Meali" (per 400 anni della nascita di Pandolfo Mealli) e "Natura e Artificio" (sonate di Marco Uccellini e le sonate austriache che imitano i canti di uccelli) Trio Fontana si presenta come un gruppo barocco molto attivo e ambizioso.

## Artem Dzeganovskyi, violino barocco

Nato a Kiev (Ucraina) nel 1988, comincia a studiare violino all'età di 4 anni. Si laurea all'Accademia Nazionale Musicale Ucraina "P. Tchaikovski" nel 2012 sotto la guida della Prof.ssa Miroslava Kotorovitch. Successivamente continua i suoi studi con un corso post-laurea nel dipartimento di musica d'insieme con la Prof.ssa Tetyana Arsenicheva. Dal 2015 inizia a collaborare stabilmente con l'Orchestra del Teatro dell'Opera e del Balletto di Kiev. Nel 2017 si trasferisce in Italia per seguire il corso triennale di violino barocco con Stefano Montanari e Claudia Combs presso la Scuola Civica di Musica "C. Abbado" di Milano. Prosegue i suoi studi con Olivia Centurioni presso il Conservatorio di Novara "G. Cantelli" e con Anton Steck presso la Staatliche Hochschule für Musik di Trossingen. E in 2023 si laurea con massimo dei voti con il Biennio di violino barocco. Ha frequentato masterclass con insegnanti del calibro di M. Lakirovitch, O. Parhomenko, C. Shickedanz, G. Fava, L. Giardini, R. Mealy, C. Roberts, A. Beyer, C. Banchini. Ha inoltre partecipato a diversi progetti internazionali orchestrali con la Penderecki musika-kademie westfallen (Dortmund), l'Internationale Junge Orchestrakademie (Bayreuth) e la Culture Orchestra (Gdansk). Nel 2009 è vincitore del Concorso internazionale di violino Re-meber Enescu (Sinaia, Romania), mentre nel 2018 del VIII° Concorso Internazionale di Musica Antica Maurizio Pratola (L'Aquila, Italia). È fondatore e direttore dell'ensemble da camera Art-Offertorium, attivo dal 2012 e specializzato in musica barocca e classica, con cui ha realizzato più di 30 programmi diversi. Nel 2018, fonda inoltre il Quartetto Lichnowsky, quartetto d'archi focalizzato sullo studio del repertorio classico e romantico su strumenti storici. Collabora con diversi gruppi e orchestre come Accademia dell'Annunciata (Abbiategrasso, Italia), La Risonanza (Milano, Italia), Montis Regalis (Mondovì, Italia), Jeune Orchestre de l'Abbaye (Saintes, Francia) e altri.

## Alessia Travaglini, viola da gamba

Unico diploma tradizionale di Viola da gamba nella storia del Conservatorio "G. Verdi" di Milano (classe di Nanneke Schaap), conseguito nel 2016. Laureata nel 2018, con 110 e lode, presso il Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia (classe di Claudia Pasetto). Grazie alla mobilità Erasmus ha inoltre studiato in Olanda al Royal Conservatorium dell'Aia (classe di Mienneke van Der Velden e Philippe Pierlot), anni accademici 2015/16 e in Francia al Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse di Lione (classe di Marianne Muller), anno accademico 2017/18.

Ha seguito Masterclass con W. Kuijken, R. Gini, R. Prada, J. M. Quintana, P. Pandolfo, S. Cunningham e H. Perl.

Negli ultimi dieci anni ha effettuato numerosi concerti e registrazioni in Italia, Francia e Olanda con varie formazioni di musica antica. Ha suonato per diversi anni con l'ensemble La Silva di Amsterdam in numerosi progetti tra Milano (Basiliche di San Fedele, Sant'Ambrogio e San Marco), Parma (Palazzo Farnese), Amsterdam (Olde Kerke, Keizersgrachtkerk, Orgel Park e Kunstenaars Collectief) e Haarlem (Doopsgezinde Kerk).

Ha registrato le Sonate di Locatelli con l'Ensemble Locatelli di Bergamo nel 2015.

Nella primavera del 2016 Ha suonato al Festival Internazionale di Musica antica di

Utrecht con il gruppo Hieronymus, specializzato in polifonia inglese del '600. Nello stesso anno, con lo stesso gruppo ha poi suonato al Concertgebouw di Amsterdam in un concerto trasmesso in diretta per la Radio Olandese.

Ha suonato nel Festival Monteverdi di Cremona, edizione 2017, con il Cremona Consort diretto da Luciana Elizondo. Ha registrato un CD sul repertorio argentino con il coro Voz Latina dell'Associazione Latinoamericana di Cremona diretto da Maximiliano Baños. Nel maggio 2018 si è esibita alla Giornata della Viola da Gamba tenutosi alla Scuola di Musica di Fiesole. Luglio 2018: suona con il Koninklijk Trio al Festival Internazionale di Musica Antica Vox Baroque di Tirana (Albania). Collabora con vari ensemble combinando musica antica e musica tradizionale popolare di vari Paesi. In particolare collabora con il famoso cantante e compositore iraniano Parvaz Homay. Attualmente insegna Viola da gamba presso "Scuola Internazionale Musicale" di Milano e presso "Scuola Diocesana di Musica Santa Cecilia" di Brescia.

## Sofia Ferri, tiorba

Nata nel 1990, ha studiato chitarra classica nei Conservatori di Fermo e Novara con Claudio Marcotulli, Maurizio Grandinetti e Guido Fichter. Nel 2011 si diploma in chitarra con il massimo dei voti, perfezionandosi poi con Andrea Dieci e Bruno Giuffredi presso l'Accademia Chitarristica "G. Regondi" di Milano. Ha frequentato masterclass tenute da W. Zanetti, E. Ca-soli, M. Mela, A. Tallini ed altri. Nel 2015 consegue, con lode, il Diploma Accademico di II livello in Chitarra ad indirizzo interpretativo.

Studia liuto presso l'ISSM "F. Vittadini" di Pavia nella classe di Massimo Lonardi, diplomando-si con lode. Approfondisce la prassi esecutiva con U. Nastrucci ed E. Mascardi. Ha collaborato con diversi ensemble fra i quali L'Accademia dell'Annunciata, il Giardino di Delizie, Astrarium Consort, La Selva Armonica, l'Orchestra Barocca di Cremona, Effimere Corde, Armonia Verticale, Tripla Cadenza, Trio Fontana, Gli Adriarmonici, Musicis Flores, Ensemble Baschenis ed altri, esibendosi in rassegne e festival fra i quali Festival Internazionale del '700 musicale napoletano, Bologna Festival, Agapé (Ginevra), Festival Vivaldi (Castrovillari), Concerti d'Autunno (Napoli), L'Architasto (Roma), Musica a San Vincenzo (Sesto Calende), OperaArte (Ganna), Classica da Mercato (Bologna), MoviMenti (Castelfranco Emilia), Filosofarti (Gallarate), Le Musiche del Grimani (Venezia), I Tesori di Orfeo (Pavia), Festival di Bellagio e del Lago di Como, Cortili in musica (Pavia), Appuntamenti musicali della Fondazione Piacenza e Vigevano.

Con L'Accademia dell'Annunciata ha registrato per UNIVERSAL un Concerto per viola e orchestra di A. Appignani (2021). Con il Giardino di Delizie ha inciso per DAVINCI e BRILLIANT CLAS-SICS due monografie dedicate rispettivamente alle trisonate di Isabella Leonarda e all'op. 3 di Carlo Mannelli e, con l'Orchestra Barocca di Cremona, un disco dedicato a trascrizioni dei Concerti di Corelli dell'op. 6 (2019) e un doppio CD con il Vespro della Beata Vergine di Francesco A. Urlo (2021), per URANIA RECORDS.