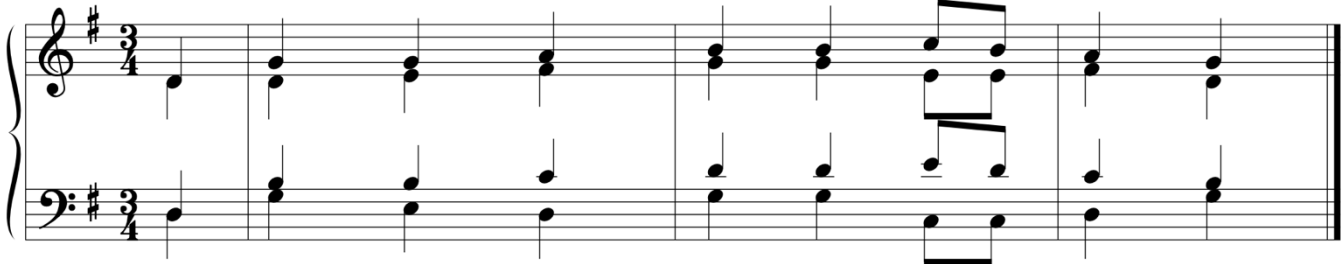


Animazione liturgica in San Leonardo
CANTI PER LA LITURGIA – XXXI Domenica in T.O. – 3 novembre 2024

San Carlo Borromeo

S.Messa, ore 11.00 Animazione liturgica	Parti Organo	CANTI
ACCOGLIENZA	NCdP 669	LODATE DIO
ATTO PENITENZIALE	NCdP 218	KYRIE (Taizé)
INNO DI LODE	NCdP 223	GLORIA IN EXCELS DEO (Lourdes) – Ritornello, poi recitato
SALMO		<i>R.</i> Ti amo, Signore, mia forza
Ti a - mo, Si - gno - re, mi - a for - za. 		
AL VANGELO	Lourdes 26	ALLELUIA (Schütz)
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, 9 Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia 		
OFFERTORIO	-	<i>organo</i>
SANTO	-	SANTO (Frisina)
AGNELLO DI DIO	NCdP 383	AGNELLO DI DIO
ALLA COMUNIONE	NCdP 639	DOV'E' CARITA' E AMORE
AL TERMINE	NCdP 592	SALVE REGINA (gregoriano) Liber Usualis, Solesmes, 1961, p. 279 S Alve, Re-gí-na, * má-ter mi-se-ri-córdi-æ; Ví-ta, dulcé-do, et spes nó-tra, sál-ve. Ad te clamá-mus, éx-su-les, fi-li-i Hé-væ. Ad te suspi-rá-mus, geméntes et fléntes in hac lacrimá-rum vál-le. E-ia ergo, Advo-cá-ta nostra, il-los tú-os mi-se-ri-córdes ó-cu-los ad nos convér-te. Et Jé-sum, be-ne-dictum frúctum véntris tú-i, no-bis post hoc exsí-li-um os-ténde. O clé-mens: O pí-a: O dúlcis Virgo Ma-rí-a. 

ALLELUIA

Musica: H. Schütz (1585-1672)

♩. = 56

RITORNELLO

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

The first system of the musical score is for a ritornello. It consists of two staves, treble and bass, in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The lyrics 'Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,' are written below the notes. The system ends with a repeat sign.

9

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

The second system of the musical score continues the ritornello. It also consists of two staves in 3/4 time with a key signature of one sharp. The melody continues in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The lyrics 'al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!' are written below the notes. The system ends with a double bar line.

SANTO

Marco Frisina

Canto

♩=68

San-to, San-to San-to il Si-gno-re Di del-l'u-ni-ver-so. I cie-li e la ter-ra so-no

Organo

10

S

pie - ni del-la tu-a glo - ria. Ho - san-na in ex - cel-sis. Ho - san-na in ex - cel - sis. Be-ne-det-to co-lui che vie-nenel

20

S

no-me del Si - gno - re. Ho - san-na in ex - cel - sis. Ho - san-na in ex - cel - sis