

CANTI PER LA LITURGIA – XXV Domenica in T.O. – 6 ottobre 2024

S.Messa, ore 11:00 Animazione liturgica	Organo	CANTI
ACCOGLIENZA	NCdP 738	TI ESALTO, DIO, MIO RE
INNO DI LODE	NCdP 223	GLORIA IN EXCELS DEO (Lourdes)
SALMO	[parte]	<i>R.</i> Ci benedica il Signore tutti i giorni della nostra vita.
<p>Ci be-ne-di-ca il Si - gno - re tut-ti i gior - ni del-la no-stra vi - ta.</p> 		
AL VANGELO	Lourdes 26	ALLELUIA (Shutz)
		
OFFERTORIO	-	Brano strumentale
SANTO	[parte]	SANTO (Frisina)
ALLA COMUNIONE	NCdP 699	PANE VIVO SPEZZATO PER NOI
<p>(♩ = 80-88)</p> <p><i>RIT.</i> Pa - ne vi-vo, spez-za - to per noi, a te glo-ria, Ge- sù! Pa - ne</p> <p>nuo-vo, vi - ven - te per noi, tu ci sal-vi da mor - te! <i>FINE</i> SI Ti sei do-na - to a</p> <p>tut - ti, cor-po cro-ci - fis - so; hai da-to la tua vi - ta, pa-ce per il mon - do.</p>		
AL TERMINE	NCdP 160	MAGNIFICAT (Taizé - Antifona 2)
<p><i>ANTIFONA 2</i> (♩ = 69-76)</p> <p>Fa Sib Fa ,Re- Sib La- ,Re- Sol-7 Sib6 Fa/La Do4/Sol Do7 Fa</p> <p>Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me a Do - mi - num.</p>		

SANTO

Marco Frisina

Canto

♩=68

San-to, San-to San-to il Si-gno-re Di del-l'u-ni-ver-so. I cie-li e la ter-ra so-no

Organo

S

10

pie-ni del-la tu-a glo-ria. Ho-san-na in ex-cel-sis. Ho-san-na in ex-cel-sis. Be-ne-det-to co-lui che vie-nenel

S

20

no-me del Si-gno-re. Ho-san-na in ex-cel-sis. Ho-san-na in ex-cel-sis

ALLELUIA

Musica: H. Schütz (1585-1672)

♩ = 56

RITORNELLO

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

The first system of the musical score is for a ritornello. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are 'Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,'. The music features a simple harmonic structure with chords and single notes.

9

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

The second system of the musical score continues the ritornello. It also consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are 'al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!'. The music concludes with a double bar line.