

I PROSSIMI APPUNTAMENTI

Venerdì 26 luglio, ore 21.00

Chiesa di San Maurizio - Ghiffa

Quintetto di Ottoni "Brass in bras"

Paolo Milesi, Marco Ferruggiara - trombe; Gioele Corrado - corno;

Ruben Pompilio - trombone; Gino Salvato - tuba

Musiche di Holborne, Bernstein, Gershwin, Horowitz, Kompanek, Nagle, Bizet

Venerdì 9 agosto, ore 21.00

Chiesa di San Lorenzo - fraz. Cargiago

Martina Nifantani - arpa

Musiche di J.S. Bach/D.Owens, De Falla, Spohr, Reniè

Venerdì 23 agosto, ore 21.00

Chiesa di Santa Croce - Ghiffa

Divini occhi sereni.

L'arte di cantar al liuto tra Rinascimento e Barocco

Tea Irene Galli - soprano; Renato Cardel - liuto

Venerdì 6 settembre, ore 21.00

Chiesa di San Maurizio - Ghiffa

Ensemble BaroccaMente

Michele Favaro - flauto traversiere e oboe barocco;

Marlise Goidanich - violoncello barocco; Emma Bolamperti - clavicembalo

Musiche di Platti, Vivaldi, Chedeville, Boismortier, Rameau, Lanzetti



Ghiffa in Musica 2024



Immagine: Daniele Ranzoni, Veduta del lago a Ghiffa da Villa Ada. Grafica: Aligraphis

Martedì 9 luglio, ore 21.00

Museo dell'arte del Cappello

Tra Romanticismo e Liberty

Presentazione della mappatura delle ville e dimore storiche di Ghiffa a cura di Danilo Minocci ed Elena Poletti con accompagnamento musicale di Francesco Facchini, violino



Comune
di Ghiffa



Museo dell'Arte
del Cappello
Ghiffa

Grazie alla Parrocchia di S. Croce, S. Lorenzo e S. Maurizio di Ghiffa;
e alla Rete Museale Alto Verbano / Museo del Cappello

Tra Romanticismo e Liberty Programma di sala

*Architetture del Cinquecento-Seicento:
il Castello di Frino e i Morigia*

N. Matteis (1640-1713)

Passaggio rotto e andamento veloce
dalle Ayres for the violin.

*Architetture del Seicento
tra Sacro Monte e chiese barocche*

G.P. Telemann (1681-1767)

Fantasia X per violino solo (Allegro-Adagio-Allegro).

Le ville del Settecento e del primo Ottocento

J.S. Bach (1685-1750)

Adagio dalla Prima Sonata per violino in sol minore

*Le ville dell'Ottocento romantico e scapigliato:
Villa Ada e dintorni*

E. Schulhoff (1894-1942)

Terzo movimento della sonata per violino solo:
Scherzo, Allegretto grazioso

*Il trionfo del Liberty nella ville di fine Ottocento
e primi Novecento: Luigi Boffi a Ghiffa*

A. Piazzolla (1921-1992)

Tango Etudes no.1

*Il Novecento: ville e industrie
tra imprenditoria e creatività*

Francesco Facchini



La passione per la musica nasce da piccolo quando incomincia lo studio del violino all'età di 6 anni entrando poi successivamente al Conservatorio di Novara ed alla Accademia di Musica di Pinerolo dove studia con Dora Schwarzborg.

Parallelamente all'arte performativa si dedica con interesse alla didattica e nel 2014 intraprende il Master

of Study in Music Pedagogy al Conservatorio della Svizzera Italiana a Lugano dove successivamente sotto la guida di Carlo Chiarappa ed Alessandro Moccia continuerà a perfezionarsi con lo strumento (Master in Music Performance and Master of Advanced Studies).

Proprio a Lugano nel 2017 avviene l'incontro con Marco Baronchelli, Carlo Maria Paulesu e nasce il progetto filoBarocco, ensemble eclettico che ha al suo attivo la partecipazione al progetto EEEmerging (selezione dei migliori progetti emergenti a livello europeo nell'ambito della musica antica) e preziose collaborazioni, tra le ultime quella con Erik Bosgraaf.

L'ensemble ha tenuto concerti in tutta Europa e sono previsti concerti presso il Festival di Musica Antica in Bolivia nell'Aprile 2026. Collabora inoltre con diverse orchestre con le quali si esibisce in Italia ed all'estero (Israele, Svizzera, Germania, Iran, Korea). Nel Maggio 2018 vince il Primo Premio al Concorso Nazionale di Interpretazione Musicale Valstrona (Piemonte).

Dal 2018 è titolare di una cattedra di violino presso la Scuola Media Musicale di Omegna (Lago d'Orta).