

I PROSSIMI APPUNTAMENTI

Martedì 9 luglio, ore 21.00
Museo del cappello - Ghiffa
Tra Romanticismo e Liberty
Presentazione della mappatura delle ville e dimore storiche di Ghiffa
con accompagnamento musicale di **Francesco Facchini - violino**

Venerdì 26 luglio, ore 21.00
Chiesa di San Maurizio - Ghiffa
Quintetto di Ottoni
“Brass in bras”
Paolo Milesi, Marco Ferruggiara - trombe
Gioele Corrado - corno
Ruben Pompilio - trombone
Gino Salvato - tuba
Musiche di Holborne, Bernstein, Gershwin, Horowitz, Kompanek, Nagle, Bizet

Venerdì 9 agosto, ore 21.00
Chiesa di San Lorenzo - fraz. Cargiago
Martina Nifantani - arpa
Musiche di J.S. Bach/D.Owens, De Falla, Spohr, Reniè

Venerdì 23 agosto, ore 21.00
Chiesa di Santa Croce - Ghiffa
Divini occhi sereni. L'arte di cantar al liuto tra Rinascimento e Barocco
Tea Irene Galli - soprano
Renato Cardel - liuto

Venerdì 6 settembre, ore 21.00
Chiesa di San Maurizio - Ghiffa
Ensemble BaroccaMente
Michele Favaro - flauto traversiere e oboe barocco
Marlise Goidanich - violoncello barocco
Emma Bolamperti - clavicembalo
Musiche di Platti, Vivaldi, Chedeville, Boismortier, Rameau, Lanzetti



Ghiffa in Musica

2024



Immagine: Decorì a stucco della cappella della Madonna del Rosario, Chiesa di S. Maurizio - Ghiffa, XVII secolo. Grafica: Aligraphis



Comune
di Ghiffa



Museo dell'Arte
del Cappello
Ghiffa

Grazie alla Parrocchia di S. Croce, S. Lorenzo e S. Maurizio di Ghiffa;
e alla Rete Museale Alto Verbano / Museo del Cappello

Venerdì 28 giugno, ore 21.00
Area feste - fraz. Ronco
Francesca Maiella - flauto traverso
Halyna Malenko - pianoforte

Programma di sala

F. POULENC (1899 - 1963)

Sonata per flauto e pianoforte

S. KARG-ELERT (1877 - 1933)

“Sonata appassionata”, per flauto solo

F. MARTIN (1890 - 1974)

Ballata per flauto e pianoforte

Intervallo

C. REINECKE (1824 - 1910)

Sonata “Undine”

F. BORNE (1840 - 1920)

Fantaisie brillante sur “Carmen”



Francesca Maiella

Francesca Maiella ha appena concluso gli studi presso il Conservatorio di Musica “G.Verdi” di Milano diplomandosi con la valutazione di 110/110 e lode. È vincitrice di numerosi concorsi nazionali ed internazionali tra i quali citiamo il primo premio assoluto al concorso internazionale “Luigi Cerritelli”, il secondo premio al concorso internazionale di Roma “Melos”, il primo premio e premio speciale Falaut come miglior flautista della categoria al concorso internazionale “Claudio Abbado” presso la Civica di Milano. Attualmente frequenta

il corso master di secondo livello in ottavino con il M° N. Mazzanti e il secondo anno dell’Accademia di Santa Cecilia di Roma come allieva effettiva del M° A. Oliva. Negli ultimi anni ha suonato come primo flauto nell’orchestra OSCoM del Conservatorio di Milano con la quale ha registrato importanti pagine di letteratura. Ha avuto l’onore di suonare sotto la direzione di grandi maestri tra cui Fabio Luisi (con il quale ha eseguito la 4° Sinfonia di Brahms, successivamente registrata nel settembre dello stesso anno), Roberto Abbado, Antonio Allemandi, Alessandro Cadario e Pietro Mianiti. Dal 2015 è allieva del M° Sir James Galway il quale, nel 2018, le ha consegnato come premio speciale al “Weggis Galway Flute Festival” una Lafin Headjoint. Parallelamente agli studi in conservatorio ha partecipato a numerose masterclass con importantissimi flautisti tra cui Andrea Oliva, Lello Narcisi, Davide Formisano, Claudio Montafia, Silvia Carreddu, Kersten McCall, Rita D’Arcangelo, Andrea Manco e Felix Renggli.



Halyna Malenko

Halyna Malenko è una pianista ucraina con una lunga esperienza da concertista sia come solista che in formazioni da camera. Ha studiato presso l’Accademia musicale nazionale «P.Tchaikovsky» di Kyiv sotto la guida della M° Iya Pavlova e presso il Conservatorio di Milano nella classe della M° Silvia Limongelli dove ha concluso gli studi nel 2021 diplomandosi con il massimo dei voti e la lode. Ha partecipato a numerose masterclass con illustri pianisti tra cui Vadym Rudenko, Anatoli Ryabov, Bernd Goetzke, Benedetto Lupo, Boris Petrushanski, Anatoli Ilyin e Erik Battaglia

relativamente alla letteratura pianistica e di accompagnamento, e con Volodymyr Pan-teleev e Alan Branch lavorando letteratura cameristica. È risultata vincitrice di numerosi concorsi nazionali ed internazionali tra cui citiamo il Concorso internazionale «L’arte del 21 secolo», Vorzel/ Ucraina, (I premio nel 2003 e II premio nel 2007), I premio al XV Concorso internazionale per giovani interpreti «Eugen Coca» Chisinau/Moldavia, I premio al Concorso pianistico internazionale «Chopin», Dnipro/Ucraina. Attualmente è pianista accompagnatore presso il Conservatorio di musica “G. Verdi” di Milano oltre a continuare la sua attività di insegnante e di concertista.