

CANTI PER LA LITURGIA – 13 Marzo 2022, Il Domenica di Quaresima

“E’ bello per noi essere qui”

S.Messa, ore 11.00 Animazione liturgica	Organo	CANTI
INGRESSO	NCdP 499	PADRE PERDONA (ATTENDE DOMINE)
INVOCAZIONI DI PERDONO	NCdP 215	KYRIE ELEISON, CHRISTE ELEISON, KYRIE ELEISON
<p>215 Ky-ri - e, e - lé - i - son! Chri - ste, e - le - i - son! Ky-ri - e, e - lé - i - son!</p> <p>216 Ky-ri - e, e - lé - i - son! Chri - ste, e - le - i - son! Ky-ri - e, e - lé - i - son!</p>		
SALMO		Il Signore è mia luce e mia salvezza.
<p>Il Si - gno - re è mia lu - ce e mia sal - vez - za.</p>		
ACCLAMAZIONE AL VANGELO	[parte]	GLORIA E LODE A TE, CRISTO SIGNORE!
<p>Glo - ria e lo - de a Te, Cri - sto Si - gno - re!</p>		
OFFERTORIO	Racc.	UN CUORE NUOVO (Buttazzo)
SANTO	[parte]	SANTO (Frisina)
FRAZIONE DEL PANE	NCdP 381	AGNELLO DI DIO
ALLA COMUNIONE	NCdP 705	QUANTA SETE NEL MIO CUORE
CONGEDO	-	<i>In silenzio</i>

UN CUORE NUOVO

Musica di Francesco Buttazzo

LENTO

Mim Sim7 Mim7 Sol Do Sol Mim Sim7 Mim7

Ti da - rò un cuo - re nuo - vo, po - po - lo mi - o. Il mio

Sol Do Sol Mim Sim7 Mim7

Spi - ri - to ef - fon - de - rò in te. To - glie - rò da te il cuo - re di pie - tra. Un

Sol Do Sol Lam Mim Sim Mim

cuo - re di car - ne ti da - rò, po - po - lo mi - o. Da tut - te le na - zio - ni

Lam Mim Sim Mim Re Sol

vi ra - du - ne - rò, vi mo - stre - rò la stra - da del - la vi - ta. E vi -

Re Sol Lam Sol6 Re Re

vrà chi la se - gui - rà. Ti da - to.

Mim Sim7 Mim Do Fa#m Do#m7

orch.

Fa#m7 La Re La Fa#m Do#m7 Sim7

Ti da - rò un cuo - re nuo - vo, po - po - lo mi - o. Il mio

La4 La Si4 Si Mim Sim7 Mim7

Santo

Musica di Marco Frisina

$\text{♩} = 100$

S. $\text{San - to, San - to, San - to ii Si -$

C. $\text{San - to, San - to, San - to ii Si -$

T. $\text{San - to, San - to ii Si -$

B. $\text{San - to, San - to, San - to ii Si$

Org. *f*

Org.

Detailed description: This system contains the first six staves of the musical score. It begins with a tempo marking of quarter note = 100. The vocal parts (Soprano, Contralto, Tenore, and Bass) enter with the lyrics 'San - to, San - to, San - to ii Si -'. The organ accompaniment starts with a forte dynamic and features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

7

S. $\text{gno - re Dio del-l'u - ni ver - so. I cie - li e la ter - ra so - no pie - ni del - la}$

C. $\text{gno - re Dio del-l'u - ni ver - so. I cie - li e la ter - ra so - no pie - ni del - la}$

T. $\text{gno - re Dio del - l'u - ni-ver-so. I cie li e la ter - ra so - no pie -}$

B. $\text{gno - re Dio del-l'u - ni - ver - so. I cie - li e la ter - ra so - no pie - ni del - la}$

Org.

Org.

Detailed description: This system contains the second six staves of the musical score, starting at measure 7. The vocal parts continue with the lyrics 'gno - re Dio del-l'u - ni ver - so. I cie - li e la ter - ra so - no pie - ni del - la'. The organ accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure as in the first system.

EDITORIALE AUDIOVISIVI

Animazione liturgica in San Leonardo
Anno 2022

2

11

S. tu - a glo - ria. Ho - san - na in ex - eel - sis. Ho san - na in eX -
C. tu - a glo - ria. Ho - san - na in ex - eel - sis. Ho san - na in eX -
T. la tu - a glo - ria. Ho - san - na in ex - eel - sis, in ex -
B. tu - a glo - ria. Ho - san - na in ex - eel - sis. Ho - san - na in ex -
Org.
Org.

16

S. eel - sis. Ho -
C. eel - sis. Ho -
T. eel - sis. Be - ne - det - to co lui che vie - ne nel no - me del Si gno - re.
B. eel - sis. Ho -
Org.
Org. *p*

22

S. san - na in ex - eel - sis. Ho san - na in ex - eel - sis.

C. san - na in ex - eel - sis. Ho san - na in ex - eel - sis.

T. Ho - san - na in ex - eel - sis, in ex eel - sis.

B. san - na in ex - eel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

Org. *f*

Org.