
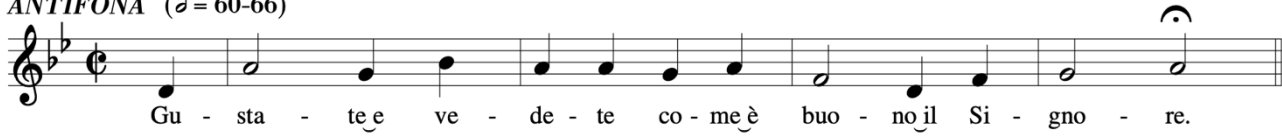


## CANTI PER LA LITURGIA – 20 Marzo 2022, III Domenica di Quaresima

Il Signore ha pietà del suo Popolo

S.Messa, ore 11.00 Animazione liturgica	Organo	CANTI
INGRESSO	NCdP <b>499</b>	PADRE PERDONA (ATTENDE DOMINE)
INVOCAZIONI DI PERDONO	NCdP <b>215</b>	KYRIE ELEISON, CHRISTE ELEISON, KYRIE ELEISON
<p><b>215</b> </p> <p>Ký - ri - e, e - lé - i - son! Chri - ste, e - le - i - son! Ký - ri - e, e - lé - i - son!</p>		
SALMO	NCdP <b>101</b>	Gustate e vedete come è buono il Signore.
<p><i>ANTIFONA</i> (♩ = 60-66)</p>  <p>Gu - sta - te e ve - de - te co - me è buo - no il Si - gno - re.</p>		
ACCLAMAZIONE AL VANGELO	-	GLORIA E LODE A TE, CRISTO SIGNORE!
 <p>Glo - ria e lo - de a Te, Cri - sto Si - gno - re!</p>		
OFFERTORIO	[parte]	UN CUORE NUOVO (Buttazzo)
SANTO	[parte]	SANTO (Frisina)
FRAZIONE DEL PANE	NCdP <b>381</b>	AGNELLO DI DIO
COMUNIONE	NCdP <b>740</b>	SEI TU, SIGNORE, IL PANE
CONGEDO	-	<i>In silenzio</i>

# UN CUORE NUOVO

Musica di Francesco Buttazzo

*LENTO*

Mim Sim7 Mim7 Sol Do Sol Mim Sim7 Mim7

Ti da - rò un cuo - re nuo - vo, po - po - lo mi - o. Il mio

Sol Do Sol Mim Sim7 Mim7

Spi - ri - to ef - fon - de - rò in te. To - glie - rò da te il cuo - re di pie - tra. Un

Sol Do Sol Lam Mim Sim Mim

cuo - re di car - ne ti da - rò, po - po - lo mi - o. Da tut - te le na - zio - ni

Lam Mim Sim Mim Re Sol

vi ra - du - ne - rò, vi mo - stre - rò la stra - da del - la vi - ta. E vi -

Re Sol Lam Sol6 Re Re

vrà chi la se - gui - rà. Ti da - to.

Mim Sim7 Mim Do Fa#m Do#m7

orch.

Fa#m7 La Re La Fa#m Do#m7 Sim7

Ti da - rò un cuo - re nuo - vo, po - po - lo mi - o. Il mio

La4 La Si4 Si Mim Sim7 Mim7

# Santo

Musica di Marco Frisina

$\text{♩} = 100$

S.  $\text{San - to, San - to, San - to ii Si -$

C.  $\text{San - to, San - to, San - to ii Si -$

T.  $\text{San - to, San - to ii Si -$

B.  $\text{San - to, San - to, San - to ii Si$

Org. *f*

Org.

Detailed description: This system contains the first six staves of the musical score. It begins with a tempo marking of quarter note = 100. The vocal parts (Soprano, Contralto, Tenore, and Bass) enter with the lyrics 'San - to, San - to, San - to ii Si -'. The organ accompaniment starts with a forte dynamic and features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

7

S.  $\text{gno - re Dio del-l'u - ni ver - so. I cie - li e la ter - ra so - no pie - ni del - la}$

C.  $\text{gno - re Dio del-l'u - ni ver - so. I cie - li e la ter - ra so - no pie - ni del - la}$

T.  $\text{gno - re Dio del - l'u - ni-ver-so. I cie li e la ter - ra so - no pie -}$

B.  $\text{gno - re Dio del-l'u - ni - ver - so. I cie - li e la ter - ra so - no pie - ni del - la}$

Org.

Org.

Detailed description: This system contains the second six staves of the musical score, starting at measure 7. The vocal parts continue with the lyrics 'gno - re Dio del-l'u - ni ver - so. I cie - li e la ter - ra so - no pie - ni del - la'. The organ accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure as the first system.

EDITORIALE AUDIOVISIVI

Animazione liturgica in San Leonardo  
Anno 2022

2

11

S. tu - a glo - ria. Ho - san - na in ex - eel - sis. Ho san - na in eX -  
C. tu - a glo - ria. Ho - san - na in ex - eel - sis. Ho san - na in eX -  
T. la tu - a glo - ria. Ho - san - na in ex - eel - sis, in ex -  
B. tu - a glo - ria. Ho - san - na in ex - eel - sis. Ho - san - na in ex -  
Org. tu - a glo - ria. Ho - san - na in ex - eel - sis. Ho - san - na in ex -  
Org. tu - a glo - ria. Ho - san - na in ex - eel - sis. Ho - san - na in ex -

16

S. eel - sis. Ho -  
C. eel - sis. Ho -  
T. eel - sis. Be - ne - det - to co lui che vie - ne nel no - me del Si gno - re.  
B. eel - sis. Ho -  
Org. eel - sis. Ho -  
Org. eel - sis. Ho -

22

S. san - na in ex - eel - sis. Ho san - na in ex - eel - sis.

C. san - na in ex - eel - sis. Ho san - na in ex - eel - sis.

T. Ho - san - na in ex - eel - sis, in ex eel - sis.

B. san - na in ex - eel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

Org. *f*

Org.

The musical score consists of six staves. The top four staves are for voices: Soprano (S.), Contralto (C.), Tenore (T.), and Basso (B.). The bottom two staves are for the Organ (Org.), with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves. The organ part begins with a forte (*f*) dynamic marking. The music is in a common time signature and features a mix of quarter, eighth, and half notes, with some rests and ties.